

Adictos prematuros a bebidas energéticas

Alertan de un consumo abusivo por parte de los adolescentes ■ Un 16 por ciento de los consumidores habituales no supera los diez años de edad

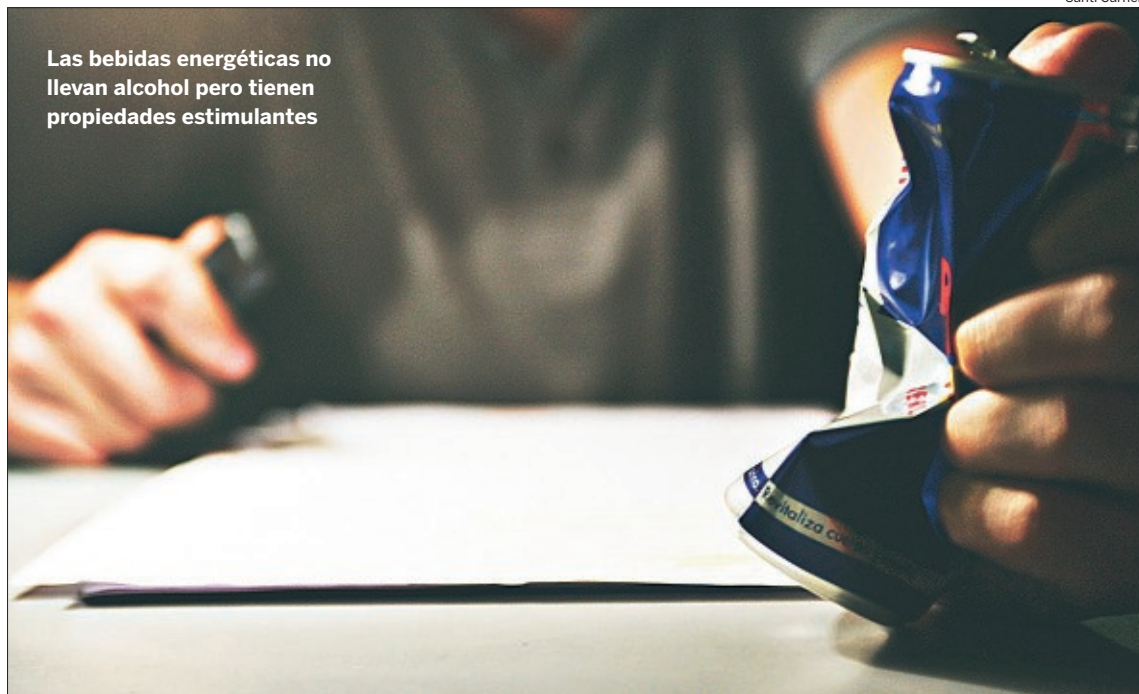
R. Peiró

VALENCIA- El 63 por ciento de los consumidores de bebidas energéticas son adolescentes y éstos, un 12 por ciento practican un consumo crónico, es decir, pueden llegar a beber hasta un litro en un solo acto. Pero lo que más preocupa a los expertos es el dato relativo a los menores de entre tres y diez años, pues representan el 16 por ciento de los consumidores habituales.

El profesor de Nutrición y Bromatología (estudio de la producción, manipulación, conservación, elaboración y distribución de los alimentos y su relación con la sanidad) de la Facultad de Farmacia de Valencia, Juan Carlos Moltó, explica que la mitad de los jóvenes aficionados a las bebidas hipertónicas las combinan con alcohol, mientras que la otra mitad lo hace por motivos relacionados con el deporte.

En este punto recuerda que se trata de bebidas refrescantes compuestas por sustancias diversas entre las que destaca la cafeína y un alto contenido en azúcar. «Corren muchos bulos acerca de ellas, pero lo que es cierto es que tienen efectos estimulantes. Lo que las distingue de los refrescos de cola es que en ellas la cafeína es más pura desde el punto de vista químico».

Avisa de que su abuso conlleva alteraciones como el nerviosismo, el insomnio o la irritabilidad. De hecho, asegura que entre sus



Las bebidas energéticas no llevan alcohol pero tienen propiedades estimulantes

entusiastas, como entre los del café, se suele dar el «síndrome de fin de semana», ese dolor de cabeza que aparece cuando no se consume durante unos días. «No me atrevo a hablar de una adicción o un síndrome de abstinencia, pero sí es cierto que existe una fuerte habituación y cierta dependencia psicológica».

Té contra los ictus

Moltó asistió ayer como ponente en la jornada que organizó la Fundación Valenciana de Estudios Avanzados en torno al «Té, chocolate y café: del estímulo del buen gusto al abuso». En ella, el

España, un país cafetero

Vietnam es el país de origen de gran parte del café que se consume en España, aunque en términos globales, el liderazgo pertenezca todavía a Brasil. Desde que España se abriera al comercio libre en la década de los setenta, ha multiplicado por cuatro sus importaciones, hasta las actuales 250.000 toneladas que se llegaron a importar el año pasado.

divulgador científico Manuel Toharia reveló que un reciente estudio sobre té realizado en los Países Bajos durante catorce años desveló que una persona sana que tomase entre tres y seis tazas diarias reduciría significativamente en un 45 por ciento los riesgos de enfermedades coronarias e ictus.

Por su parte, Fidel García-Guzmán, presidente de Guzmán S.A (empresa dedicada a la distribución de café, entre otros productos) aclaró que éste es la segunda materia prima más comercializada en el mundo después del petróleo.

Creada una consulta médica y psicológica para combatir el mal aliento

V. R.

VALENCIA- Una de las mayores dificultades para tratar con éxito la halitosis o mal aliento se debe a que el origen de esta patología tiene múltiples causas y compete a diversas especialidades de la medicina. A pesar de su complejidad, el establecimiento científico de las causas más frecuentes que la originan, la aparición de modernos aparatos de diagnóstico y el desarrollo de terapias médicas de gran eficacia permiten, hoy por hoy, diagnosticar y tratar la casi totalidad de casos.

FALSAS CREENCIAS

La mayoría cree que tiene su origen sólo en el estómago o en la falta de higiene bucal

En este contexto se sitúa el nacimiento de un nuevo tipo de consulta hiperespecializada que abre hoy en Valencia de la mano de la Clínica Dental del doctor Senís. «Es importante que se conozcan los últimos resultados derivados de la investigación de una patología que la mayoría de personas sigue creyendo que tiene su origen exclusivamente en el estómago o que se debe a una higiene bucal deficiente. Son falsas creencias sobre la halitosis», explica al respecto Jonas Nunes, experto en la lucha contra la halitosis y que desde el año 2007 dirige el Instituto del Aliento.

«Es cierto que los fenómenos asociados a la existencia de halitosis pueden ocurrir en distintas partes del organismo: boca, nariz, garganta, pulmones, estómago, intestino, hígado o riñones. Por ese motivo no podemos limitarnos a única especialidad de la medicina, sino que colaboramos con diferentes profesionales de la salud como odontólogos, médicos especialistas en estomatología, otorrinolaringología, gastroenterología, medicina interna, nefrología, analítica clínica, inmuno-alergología, además de psicólogos y nutricionistas».

El Centro del Carmen, con el arte español

B. C.

VALENCIA- El Centro del Carmen de Valencia ofrece un recorrido por la evolución del arte español desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, con una selección de 59 obras de la Colección Mariano Yera, que reúne las corrientes pictóricas y los artistas más significativos de este periodo.

La muestra «Colección Mariano Yera. Maestros españoles de la segunda mitad del siglo XX», que se inauguró ayer y permanecerá

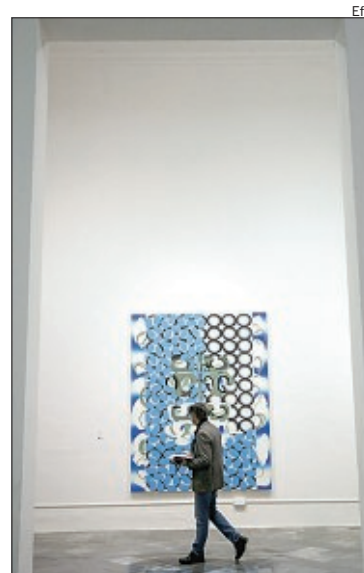
expuesta hasta el 22 de marzo, es una «enciclopedia visual del arte español contemporáneo», según manifestó el director-gerente del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, Felipe Garín, durante su presentación.

Se trata de la primera exposición que se realiza de la Colección Mariano Yera, tras su revisión y nueva catalogación en la que han participado expertos como el propio Garín, Tomàs Llorens, Valeriano Bozal y Estrella de Diego.

La muestra reúne obras de los grupos más importantes de este

periodo, como el Equipo 57, Equipo Crónica o Realidad, grandes figuras del momento como los valencianos Manuel Mompó, Juan Genovés, Jordi Teixidor, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Manuel Boix, Artur Heras, Rafael Armengol, Jose María Yturralde, Juan Uslé o Miguel Ángel Campaño.

Esta propuesta expositiva surge de la preocupación del Consorcio de Museos de la Comunitat por mostrar al público grandes colecciones de arte contemporáneo que se inició el pasado año.



«Perspectiva elástica», 1998